
小学语文 1-6 年级重点和难点总结

■ 一年级：

要求掌握拼音的运用。难点：把字母表背熟；重点：字母的运用。

■ 二年级：

要求认识简单的字，学习阅读文章。重点：多音字的运用，字的认识；难点：区别多音字。

■ 三年级：

要求认识多字，学习作文。难点：联系上下文，解决课后问题。重点：回答问题。

■ 四年级：

要求学习作文，写作文，难点：把课文理解。重点：作文、阅读的掌握。

■ 五年级：

要求掌握多音字、字词，写好作文。难点：作文；重点：阅读与作文。

■ 六年级：

要求认识很多字，区别很多读音、字词、写好作文。难点：阅读。重点：作文与阅读，通常占整张试卷的 60 分。



小学语文 1 - 6 应掌握的基础知识要点

一、汉语拼音

1.掌握 23 个声母:

b p m f d t n l g k h j q x z c s zh ch sh r y w

2.掌握 24 个韵母:

(1) 单韵母: a o e i u ü

(2) 复韵母 8 个: ai ei ui ao ou iu ie üe

(3) 鼻韵母分为前鼻音和后鼻音。前鼻音为: an en in un ün ; 后鼻音为: ang eng ing ong 。

3.特殊韵母:

er, 它不能和声母相拼, 只单独作为字音。

4.整体认读音节 16 个:

zi ci si zhi chi shi ri yi yu wu ye yue yin yun yuan ying

5.标调:

a o e i u ü, 标调时按顺序, i u 并列标在后, i 上标调去掉点; ü 与 j q x y 相拼时去两点, 如 ju qu xu yu 。

6.字母表:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

7.隔音符号:

以 a o e 开头的音节紧跟在其它音节后面时，音节的界限容易发生混淆，因此音节间要用隔音符号（'）隔开。如西安 xi'an 。

二、查字典的方法

1.音序查字法。如：鼎 dǐng，先在“拼音音节索引”中找出音序（D），再查找音节（ǐng）及所对应的页码。

2.部首查字法。如查“挥”字，先在“部首目录”中找到（扌），再找到部首所对应的“检字表”页码，在“检字表”相应部首下检索剩余笔画数（6画）下找到要查的字及正文页码。

3.数笔画查字法。在阅读中遇到不知读音，又很难确定部首的字，就只能用数笔画的方法来查了。首先，在“难检字索引”中的相应笔画数下找到该字，再打开所对应的正文页码就可查到这个字。如查“乙”，在“难检字索引”中查（1）画。

三、理解词语

1.先弄清词语中每个字的意思，再联系整个词语的意思来理解。

如：“疾驰”，“疾”是“飞快”，“驰”是“奔跑”，“疾驰”就是“飞快奔跑”的意思。

2.运用近义词或反义词来解释。如：（近义）“焦急”就是“着急”的意思。（反义）“陌生”就是“不熟悉”的意思。

3.联系上下文来理解。如《养花》一文，从“到院子里看花—回屋工作—再出去—再回屋”，就可以猜出“循环”是“不断重复”的意思。

四、词的感情色彩

褒义词：形容好的，如“顽强”；贬义词：形容不好的，如“顽固”；

中性词：没有感情色彩在里面，如“环视”“桌子”。

五、选词填空

先分清楚所给的近义词在意义、用法或感情色彩上的区别，然后联系所给的句子进行判断选填。如：**正确 准确**

(1) 勘测地形必须十分（准确），不能有半点马虎。

(2) 这个意见提得非常（正确），我应该接受。

六、常用关联词使用列举

(1) 她（既）是个三好学生，（又）是个优秀队干。

(2) 他（一边）听音乐，（一边）画画。

(3) （因为）今天是六一节，（所以）不用上学。

(4) 武松（不但）勇敢，（而且）非常机智。

(5) 小明（不仅）学习刻苦，（还）是个乐于助人的好学生。

(6) （只有）敢于向困难挑战的人，（才）能取得非凡的成功。

(7) （只要）你肯去钻研，（就）一定能克服这个困难。

(8) （无论）刮风下雨，我（都）按时到校。

(9) （虽然）今天放假，（但是）小花还是在家里认真学习。

(10) （如果）明天天气好，我们（就）去爬山。

(11) （即使）你这次数学考了满分，（也）不能骄傲。

(12) 凡卡心想：（与其）在城里受罪，（不如）回乡下爷爷那里。

(13) 刘胡兰（宁可）牺牲自己，（也不）向敌人屈服。

(14) 这道题（不是）你做对了，（而是）我做对了。

(15) 他（一）读起书来（就）废寝忘食。

■ 七、变换句式

1. “把”字句或“被”字句。 改写时可这样思考：什么“把”什么怎么

样；什么“被”什么怎么样。注意：不能改变句子的意思。

如：我打死了一只老鼠。应改为：我把一只老鼠打死了。不能改为：一只老鼠把我打死了。

2. 转述：把一句话通过你的口转告给别人。改写时注意人称的变化，要去掉冒号、引号，根据句意及通顺与否可对个别文字作适当改动，但不能改变句意。

如：王老师对小明说：“我下去买水，你在这里好好练习。”改为转述

句：王老师对小明说，他下去买水，叫小明在那里好好练习。

3. 陈述句和反问句：

转换特点：（肯定）-----（否定）（否定）-----（肯定）

如：马跑得越快，离楚国就越远。——马跑得越快，难道不是离楚国就越远了吗？（你越是骄傲，就越考不好。——你越是骄傲，难道就

越能考得好吗？)

4.肯定句和否定句。

如：（“肯定句”改为“否定句”）街上的人很多。——街上的人真不少。

将肯定句改为否定句，一定要在句子中加“不”“没有”等词，然后将“不”“没有”后面的词换成反义词。

八、扩句和缩句

1.扩句：

首先找出句子的主干词，再在主干词前加上合适的修饰词。扩写后的句子比原句的意思更具体、充实，但主要意思不变。

如：小明去看电影。扩写为：小明（穿着一件新衣服，高高兴兴地）去（新华电影院）看电影。不能扩写为：小明和妹妹高高兴兴地去新华电影院看电影。

2.缩句。

首先把句子分成“谁”“做什么”或“什么”“怎么样”两部分，然后找出每部分的主干词，再去掉修饰性的词语，把主干词连成完整的句子，但

要保留原句的主要意思。

如：曹操在营寨里听到鼓声和呐喊声。应缩写为：曹操听到鼓声和呐喊声。不能缩为：曹操听到呐喊声。

■ 九、修改病句

1 成分残缺

句子里缺少了某些必要的成分，意思表达就不完整，不明确。

例如：“为了班集体，做了很多好事。”谁做了许多好事，不明确。

2 用词不当

乐 经 典 + 慧 人 生

由于对词义理解不清，就容易在词义范围大小、褒贬等方面使用不当，特别是近义词、关联词用错，造成病句。例如：“他做事很冷静、武断。”“武断”是贬义词，用得恰当，应改为“果断”。

3 词语搭配不当

在句子中某些词语在意义上不能相互搭配或者搭配起来不合事理，违反了语言的习惯，造成了病句。包括一些关联词语的使用不当。

例如：“在联欢会上，我们听到悦耳的歌声和优美的舞蹈。”“听到”与“优美的舞蹈”显然不能搭配，应改为“在联欢会上，我们听到悦耳的歌声，看到优美的舞蹈。”

例如：“如果我们生活富裕了，就不应该浪费。”显然关联词使用错误，应改为“即使我们生活富裕了，也不应该浪费。”

4 前后矛盾

在同一个句子中，前后表达的意思自相矛盾，造成了语意不明。

例如：“我估计他这道题目肯定做错了。”前半句估计是不够肯定的意思，而后半句又肯定他错了，便出现了矛盾，到底情况如何呢？使人不清楚。可以改为“我估计他这道题做错了。”或“我断定他这道题做错了。”

5 词序颠倒

在一般情况下，一句话里面的词序是固定的，词序变了，颠倒了位置，句子的意思就会发生变化，甚至造成病句。

例如：“语文对我很感兴趣。”“语文”和“我”的位置颠倒了，应改为“我对语文很感兴趣。”

6 重复罗嗦

在句子中，所用的词语的意思重复了，显得罗嗦累赘。

例如：“他兴冲冲地跑进教室，兴高采烈地宣布了明天去春游的好消息。”句中“兴冲冲”和“兴高采烈”都是表示他很高兴的样子，可删去其中一个。

7 概念不清

指句子中词语的概念不清，属性不当，范围大小归属混乱。

如“万里长城、故宫博物院和南京长江大桥是中外游客向往的古迹。”这里的“南京长江大桥”不属于“古迹”，归属概念不清，应改为“万里长城、故宫博物院是中外游客向往的古迹。”

8 不合逻辑不合事理

句子中某些词语概念不清，使用错误，或表达的意思不符合事理，也易造成病句。

例如：“稻子成熟了，田野上一片碧绿，一派丰收的景象。”稻子成熟时是一片金黄色，而本句中形容一片碧绿，不合事理。

9 指代不明

指句子中出现多个人或状物时，指代不明确，含混不清。

代词分为人称代词 [我、你、他（她、它）、我们……]，指示代词 [这、那、这里、那儿……] 和疑问代词 [谁、哪里] 三种，指代不明的病句指的是代词使用错误。这类病句主要有二类。一类是一个代词同时代替几个人或物，造成指代混乱。二类指示代词和疑问代词误用。

例如：刘明和陈庆是好朋友，他经常约他去打球。——应将“他经常约他去打球”改为“刘明经常约陈庆去打球”。

修改病句的符号及作用

- 1.删除号**：用来删除字、标点符号、词、短语及长句或段落。
- 2.恢复号**：又称保留号，用于恢复被删除的文字或符号。如果恢复多个文字，最好每个要恢复的字下面标上恢复号。
- 3.对调号**：用于相临的字、词或短句调换位置。

-
- 4.改正号：把错误的文字或符号更正为正确的。
 - 5.增添号：在文字或句、段间增添新的文字或符号。
 - 6.重点号：专用于赞美写得好的词、句。
 - 7.提示号：专用于有问题的字、词、句、段，提示作者自行分析错误并改正。
 - 8.调遣号：用于远距离调移字、标点符号、词、句、段。
 - 9.起段号：把一段文字分成两段，表示另起一段。
 - 10.并段号：把下段文字接在上文后，表示不应该分段。
 - 11.缩位号：把一行的顶格文字缩两格，表示另起段，文字顺延后移。
 - 12.前移号：文字前移或顶格。

修改病句的方法技巧

修改病句是有方法可寻的，一般需掌握好“一**读**二**找**三**改**四**检查**”

一读，读通句子，弄清原句的本意。

本意是指原句所要表达的主要意思。修改病句的前提是不能改变原句的本来意思，只有弄清句子的本意，才可能正确修改。

二找，确定句子的病症。要修改病句，先要找到句子的病证，确定病因。一般我们可以根据所学过的几种病句的常见原因，帮助查找病症。

三改，对症下药。根据语句的病症及原因，经过认真思考，采用增、删、调、换等方法，动手把错的地方改正。

四检查。改完后还得重读一两遍，看看有毛病的地方是否都修改了，修改的是否恰当，是否保持了句子的愿意……



十、认识修饰句子的方法

(1) 比喻

常用的比喻词有“好像”“犹如”“仿佛”等，有的比喻句用“成了”“变成”“是”等代替比喻词，如：我们是祖国的花朵。

比喻句的特点是：本体和喻体有些相似，并且本体和喻体是不同类的。所以有比喻词的句子不一定是比喻句，如：小花长得好像她妈妈。（X）

(2) 拟人

把物当作人来写，使物像人一样。

如：蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。此句用“告诉”“快乐”等写人的词语来写小动物。

(3) 夸张

故意对事物进行夸大或缩小地描述。

如：（夸大）飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

（缩小）在巴掌大的牢房里，他照样锻炼。

(4) 排比

把意思相联、结构相同或相近、字数大体相等、语气一致的三个或三个以上的句子排列在一起。

如：这庄严的宣告，这雄伟的声音，传到长城内外，传到天山南北，传到白山黑水之间，传到大河长江之南，使全国的人民心一齐欢跃起来。

(5) 设问

自问自答。

如：海底是否没有一点儿声音呢？不是的。

(6) 反问

无疑而问，问而不答，答案暗含在问话中。如：毒刑拷打算得了什么？

(7) 疑问

提出问题：如：今天你去图书馆看书吗？

比喻句：碧绿的海面，像丝绸一样柔和，微荡着涟漪，真美！

拟人句：太阳揭开云被，露出金色的微笑，慈祥地注视着大地。

排比句：青蛙叫起来，无边的田野如沸如腾，如鼓角齐鸣，如风潮进涌。

反问句：光是学习优秀，就能算得上“三好学生”吗？

夸张句：桂花十里飘香。

设问句：小明为班级做贡献，是为了得到老师表扬吗？不是的，他是诚心诚意为班级做贡献。

十一、掌握部分标点符号的用法

(1) **句号 (。)**：陈述句的末尾停顿用句号。如：请你稍等一下。

(2) **问号 (？)**：问句末尾的停顿。

(3) **感叹号 (!)**：感叹句末尾的停顿。如：这儿风景真美啊！

(4) **逗号 (,)** : 一句话中间的一般性停顿。如: 他来了, 又走了。

(5) **分号 (;)** : 一个句子中, 并列的分句之间用分号。如: 池边还有小泉呢: 有的像大鱼吐水, 极轻快地上来一串水泡; 有的像一串珍珠, 冒到中途又歪下去了; 有的半天才上来一个大水泡。

(6) **顿号 (、)** : 句子中并列关系的词语之间用顿号。如: 长江、黄河、珠江、松花江是我国的四大河流。

(7) **冒号 (:)**

表示提示性话语之后的停顿, 提起下文, 表示后面还有话要引起注意。如: 她说: “我明白了。”

(8) **引号 (双引号 “ ” 单引号 ‘ ’) 引号的三种用法:**

a) 表示直接引用, 引用别人的话或书刊等的话。

如: 她说: “我明白了。” 或: 楼的前面挂着 “镇隆中心小学” 的牌子。

b) 表示强调, 引起注意。如: 设计了一种 “人” 字形线路。

c) 表示意思否定。如: 只有怕死鬼才乞求 “自由” 。

注: 引号里还要用引号时, 外面一层用双引号, 里面一层用单引号。如:

他问老师: “老师, ‘置之不理’ 的 ‘理’ 字是什么意思?”

(9) **省略号 (……)** : 省略号有三种用法:

-
- a) 表示引文内容的省略。如：我读了“渔夫皱起眉……别等他们醒来”这一段，心里很感动。
- b) 表示例举事物的省略。如：动物园里有白熊、大象、猴子……
- c) 表示话没说完。如：指导员伤心地说：“我没有把你们照顾好，你们都瘦得……”
- d) 表示声音断断续续。如：“风……风吼得这么凶，真叫人……害怕。”

(10) 书名号（《 》）：表示书籍、报刊、文章、影视剧等的名称出现在一个句子中的时候，这些名称应用上书名号。如：昨天，我读了《林海》这一课，还看了《人民日报》和《西游记》。

(11) 破折号（——）：破折号有三种用法：

- a) 表示解释说明。如：我永远忘不了那一天——1952年10月12日。
- b) 表示意思的递进或转折。如：每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。
- c) 表示声音延长。如：“嘟——”火车进站了。

十二、给文章分段（归并法）

- 1.按时间顺序分段。
- 2.按地点变换分段。
- 3.按事情发展顺序分段。

4.按事物的内容性质分段。

十三、概括段落大意

1.学会摘句法：

A.总分结构的段落，概括段意，抓住总写句。

B.承上启下的过渡句，其中“承上”部分往往是上一段的段意，“启下”部分往往是下一段的段意。

C.要摘录几句才能概括段意时，要对句子作适当压缩。

2.采用层意归并法。（层与层之间是并列关系）

3.选取主要意思。在一段中写到几个内容，其中有主要内容，也有次要内容，在概括这类段落的段意时，就要对这些内容进行“筛选”，选取主要内容作为段意，删去次要内容。

十四、概括文章主要内容

1.用课题发展法概括文章主要内容。

2.抓重点段概括文章主要内容。

3.用段意归并法概括文章主要内容。

十五、概括文章中心思想

1.概括文章的中心思想要包括“文章主要内容”和“思想感情”两部分。

2.概括文章中心思想的常用方法：

(1) 用分析题目的方法概括思想。如：《董存瑞舍身炸暗堡》的“舍身”二字包含有董存瑞为了革命事业英勇献身的英雄气概和大无畏精神。

(2) 用分析中心句的方法概括思想。如：《鸟的天堂》一课的中心句是：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！从这句可知作者对鸟的天堂、对大自然的热爱之情。

(3) 用分析主要情节的方法概括思想。如《麻雀》一课，母雀为了护子，挺身而出准备与猎狗搏斗。这体现了老麻雀的爱子精神。

(4) 用分析主要人物的方法来概括思想。如《珍贵的教科书》一课的中心，要从指导员的身上去分析，从中体会他关心下一代及不怕牺牲的革命精神。

3.概括中心思想的基本形式：（部分列举）

(1) 课文写了（ ），表达了（ ）。

(2) 课文写了（ ），赞美了（ ）。

(3) 课文写了（ ），说明了（ ）。

(4) 课文写了（ ），告诉了（ ）。

(5) 课文写了（ ），表达了（ ），赞美了（ ）。